



Conférence dansée sur la sexualité magnifique

# Ton Souffle sur ma peau

Ecriture et interprétation Camille Masserann - Mise en scène et chorégraphie Amélie Bonnin

En Abondance, Compagnie du lien - [enabondance@mailo.com](mailto:enabondance@mailo.com), 06 79 05 86 73



*« La sexualité.*

*C'est un mot qui crée souvent de la réaction. De l'envie, de la prudence, de la provocation, de la timidité, de la honte, de la colère, du rire !*

*Cela dépend de ce que l'on a vécu, de nos histoires, mais aussi de notre culture... les récits, les images qui nous ont entourés et avec lesquels on a grandi.*

*Un jour j'ai compris ça*

*Ma sexualité, les expériences sexuelles que je vivais, ne dépendaient pas que de moi, de mon partenaire ou de notre relation mais aussi de la culture dans laquelle nous étions. »*

# Présentation

Sur scène, une jeune femme parle.

Elle s'assure que tout va bien, que les spectateurs se sentent à l'aise avant de rentrer dans le vif du sujet : la sexualité. Un mot à la fois intime et universel, qui reflète des expériences multiples.

Elle prend un feutre craie, de ceux qui s'effacent avec une éponge et un peu d'eau, et trace au sol un cercle pour nos sexualités. Elle rajoute autour toutes ces influences érotiques auxquelles on peut avoir accès : du tableau de nu au Slow Sex en passant par la pornographie, la morale religieuse, les ouvrages féministes.

Est-ce que ces cultures nous rendent heureux ?

Aujourd'hui, s'il y a bien un rayon qui fait vendre chez les libraires, c'est celui de la sexualité féministe. Il correspond à besoin vital pour les femmes de se réapproprier leurs corps et d'aller vers un épanouissement sexuel.

A l'heure où plus d'un quart de la population a une sexualité influencée par la pornographie, il devient urgent pour ces femmes de lutter contre le silence, les tabous, lutter contre la domination, la violence, les performances destructrices... En parlant de plaisir.

Le plaisir, voici le cœur de ce spectacle. Et pour être plus précis : la sexualité magnifique.



# La sexualité magnifique

Ce titre est né d'une étude scientifique canadienne d'envergure : *The Magnificent Sex* de Peggy J. Kleinplatz et A. Dana Ménard. Elles cherchent à répondre à ces deux questions : c'est quoi « the great sex », le sexe magnifique, la sexualité extraordinaire ? Comment on y accède ?

Le premier constat, c'est que quelles que soient nos cultures érotiques, les récits des expériences optimales sont les mêmes pour tous. Quand on écoute ces gens qui ont fait de la sexualité le cœur de leur vie et qui atteignent quotidiennement des sommets de plaisir, les mêmes mots reviennent – soit 8 composantes principales :

Présence

Connexion

Intimité profonde

Communication extraordinaire

Authenticité

Vulnérabilité

Exploration

Transcendance et transformation

# Comment on y accède ?

Après un bref comparatif entre nos cultures érotiques et la sexualité magnifique, l'autrice interprète, Camille Masserann, propose au spectateur de tracer un chemin symbolique entre les deux.

Elle retranscrit des passages de l'étude, nous parle de ces amoureux extraordinaires, de leurs maladies, leurs problèmes de départ et dévoile comment malgré tout, ils ont fait de leur vie sexuelle un havre de paix et de jouissance.

Dans un croisement permanent entre la théorie et sa propre vie, elle retrace son propre cheminement, raconte d'où elle est partie, comment elle a exploré son corps, ses sensations, son plaisir.

A travers une expérience ordinaire et multiple, elle offre la possibilité de poser un regard vrai sur la sexualité d'aujourd'hui. Avec douceur et bienveillance, elle montre nos vulnérabilités, nos désirs, nos carapaces, nos contradictions. Et surtout, notre capacité à se laisser aller dans cet espace qui vibre, remplit, illumine.

On rit souvent, on apprend beaucoup.

Elle danse, tout s'ouvre, des mondes apparaissent. Une ode à l'humanité dans sa dimension la plus sensible.



# Note d'intention



## Pourquoi parler de sexualité magnifique ?

Rappeler ce qui amène vraiment au plaisir ultime :  
**la qualité d'être et de relation**

Donner des pistes sensibles, des exemples, des manières de **cheminer**,  
**inspirer** potentiellement les spectateurs dans leur propre sexualité.

## Faire contrepoint à des croyances fausses :

- la sexualité ce n'est pas inné - ça s'apprend,
- ce n'est pas une histoire de domination mais d'être ensemble,
- le plaisir ne dépend pas de notre physique (grand, beau, jeune) mais du sentiment d'être bien dans son corps,
- on ne prend pas plaisir en se détruisant mais en allant vers le plaisir qui ouvre à soi...

Favoriser une **culture de l'épanouissement** sexuel basée sur des éléments scientifiques solides (plutôt que sur de mauvaises enquêtes, des mythes ou des observations).

## Comment en parler ?

Nous nous sommes longuement interrogées sur la manière de parler de sexualité épanouie. Comment faire pour inspirer sans érotiser ? Pour instruire sans dominer ? Pour constater sans enfermer ? Pour donner de vraies clés ?

De quels récits avons nous besoin ?

La conférence donne des éléments factuels, des statistiques. Elle s'adresse à la partie rationnelle du cerveau, celle qui a besoin d'arguments concrets pour agir.

Avec les témoignages, le spectacle s'adresse également aux émotions. Le spectateur peut s'identifier, rire de notre humanité et s'inspirer à distance.

Avec la danse, Camille Masserann nomme l'indicible. Elle donne à voir une intimité en respectant la pudeur.

Ce spectacle s'adresse à tous les publics, des jeunes aux personnes âgées. Il peut servir comme support de discussion entre deux amoureux, entre un adulte et un adolescent, au sein d'un groupe d'amis proches ou encore avec soi-même...



# Ateliers et actions culturelles

Pour aller plus loin ou permettre l'appropriation du spectacle, nous proposons des ateliers sur mesure.

Voici un aperçu des possibilités !

- Temps d'échange post spectacle
- Ateliers
- Actions culturelles
- Actions de territoire

**Pour qui** : tout public, jeunes, adolescents

**Objectif** : faciliter l'échange, le dialogue autour de l'intimité, aborder les éléments clés de la relation humaine

**Durée** : ponctuel ou régulier

**Forme** : outils d'intelligence collective, approche ludique, corporelle, artistique

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande.





# Camille Masserann

## Autrice et interprète

*Explorer le mouvement et le récit comme source d'expression, de création et de transformation.*

Attirée par les formes artistiques et l'enseignement depuis son plus jeune âge, Camille Masserann s'est tout d'abord tournée vers l'administration de théâtre. Après avoir étudié à l'ENSATT, travaillé pour le Ministère de la Culture et le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, elle a décidé d'aller au plus près de la création. Elle s'est formée à l'art thérapie, au récit puis à la danse contemporaine (au Pont Supérieur à Nantes). Sans cesse en mouvement, elle croise les disciplines, s'interrogeant à la manière d'exprimer une idée, une sensation. Après avoir donné des cours enfant et adulte de danse théâtre, elle s'est consacrée à la création de ce spectacle. *Ton Souffle sur ma peau* est l'aboutissement d'années de recherches autour de la sexualité, de l'écriture de plateau et du mouvement dansé.

# Amélie Bonnin

## Metteuse en scène et chorégraphe

Les arts de la scène sont pour Amélie Bonnin un moyen de déjouer les rythmes infernaux de nos sociétés, leur outrance, leur violence et leur folie. En engageant nos corps sur le plateau, on réinvente, on rêve et on s'autorise à dire. Après avoir passé un certificat d'études théâtrales en région Parisienne, elle se forme à l'écriture et l'édition. Dans ce travail du plateau, elle est d'abord comédienne, puis s'intéresse à la danse contemporaine et au dialogue possible entre les deux. Installée en Bretagne, elle rencontre Camille Masserann et de là naît une collaboration sur le spectacle *Ton Souffle sur ma peau*.

# Processus de création

*Ton Souffle sur ma peau* c'est :

- 2 ans de recherche à temps plein,
- 3 étapes de création radicalement différentes pour arriver à une forme finale aboutie,
- 40 personnes qui offrent généreusement leur temps, leur compétence humaine, artistique ou technique : des écrivains, des metteurs en scène, des danseuses, plasticiens, costumière, photographe, techniciens... Si une seule personne est en scène, il s'agit en réalité de la création d'une communauté artistique.

Nous avons fait le choix de ne pas demander de résidence ou de coproduction. *Ton Souffle sur ma peau* étant un premier spectacle, nous avons construit le spectacle par nous même. Nous avons cependant eu le soutien de l'Azimut avec des temps de répétition et la première au Théâtre La Piscine et de la Convergence des Loutres avec une résidence dans ses lieux.





feuille de route pour atteindre  
la sexualité magnifique. sortie n°3.  
Déconstruire première sortie. 12 km

Guérir son histoire.  
Aimer son corps. Qui je suis ? par ici  
faire de la relation du cocon

## Mentions

### Les lieux partenaires

Aide à la résidence : La Convergence des Loutres

Première représentation : au Théâtre La Piscine

### Equipe principale

Ecriture et interprétation : Camille Masserann

Mise en scène et chorégraphie : Amélie Bonnin

Régie générale : Justine Chalot Roussel

Aide à la réalisation : Flora Nativel, Chloë Gaillard

Scénographie, graphisme : Marion Rochard

### Soutiens

Relectures sur les différentes versions :

Célestin Robaglia, Pauline Couturon, Pierre

Bueno, Anne Laure Lussou

Regard extérieur : Jacques Combe,

Costume : Marion Taupin, Xavier Moulin

Mouvement dansé : Céline Filippi

Avec l'aide : des Scaphandrières, Maud

Chevallier Maîté Maas, Pauline Beau, Laurine

Bock, Maxime Tétrel, Lucie Lucas, Alain

María, Pierre Hureau, Gauthier Lamothe,

Louis Quillerou, Victor Hoppe, Adèle Durand...

Durée : 1 h 20

Age : possible à partir de 13 ans

Contact : 06 79 05 86 73

[enabondance@mailo.com](mailto:enabondance@mailo.com)